

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор П.Г. Попов

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудио-визуальным произведением.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании "Основ современной культуры и этики", является основой для изучения дисциплины "История кино".

## **3. Планируемые результаты**

*В результате изучения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- методологию театроведческого анализа, его терминологию, образный язык современной сцены
- важнейшие события театральной жизни в стране и мире
- историческое и современное теоретическое и художественное пространство

### **Уметь**

- применять полученные знания в процессе создания экранного произведения, в работе с актерами и другими участниками творческого съёмочного процесса
- дать аргументированную оценку основным тенденциям в истории отечественного и зарубежного театра, а также творчеству крупнейших драматургов, режиссеров, актеров
- выявлять наиболее значимые события театральной жизни и давать критическую оценку творчеству драматургов, режиссёров и актёров

### **Владеть**

- основами театральной критики, профессиональной терминологией
- основами театральной журналистики и критики.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Журналистика, направленности (профили) – Телевидение, радио и новые медиа;  
Телевидение и радио

| Компетенции  | Индикаторы  |
|--|---|
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. | ОПК-3.2. Способен выявлять наиболее значимые события театральной жизни и давать критическую оценку творчеству драматургов, режиссёров и актёров с целью дальнейшего освещения в медиатекстах / медиапродуктах и (или) коммуникационных продуктах. |

Журналистика, направленность (профиль) – Ведущий телевизионной программы

| Компетенции  | Индикаторы  |
|--|---|
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. | ОПК-3.2. Способен выявлять наиболее значимые события театральной жизни и давать критическую оценку творчеству драматургов, режиссёров и актёров с целью дальнейшего освещения в медиатекстах / медиапродуктах и (или) коммуникационных продуктах. |

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

| Компетенции   | Индикаторы  |
|---|---|
| ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.2. способен выявлять наиболее значимые события театральной жизни и давать критическую оценку творчеству драматургов, режиссёров и актёров с целью дальнейшего освещения в медиатекстах / медиапродуктах и (или) коммуникационных продуктах; |

Драматургия, направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа;  
Кинодраматургия

| Компетенции  | Индикаторы  |
|--|---|
| ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определённом историческом этапе | ОПК-1.1. Знает методологию театроведческого анализа и его терминологию, а также строение и структуру драматургического текста, образный язык современной сцены; |

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

| Компетенции  | Индикаторы   |
|--|--|
| ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса | ОПК-1.4. Способен дать аргументированную оценку основным событиям в истории отечественного и зарубежного театра, а также творчеству крупнейших драматургов, режиссёров, актёров; |
| ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации  | ОПК-3.1. Владеет основами театральной критики, профессиональной терминологией, методологическим опытом в области театроведения.  |

## Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

| Компетенции  | Индикаторы  |
|--|---|
| ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ОПК-5.1. Знает методологию театроведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современной сцены для свободной ориентации в культурно-исторических контекстах развития направлений театрального искусства. |

Живопись, специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

| Компетенции   | Индикаторы  |
|---|---|
| ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ОПК-5.1. Знает методологию театроведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современной сцены для свободной ориентации в культурно-исторических контекстах развития направлений театрального искусства. |

## 4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                          |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего |                        |  |
| 64  |                           | 1            | 0,3                      | 65,3  | 42,7                   | 36   |

## 5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации  | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                               |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|---|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
|   |         |             | Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего |                        |                            |
| Введение в предмет. Античный театр и театральная культура средневековья | 1-3     | 23          | 12  |                           |              |                               | 12    | 11                     |                            |
| Театр в Европе от Возрождения до Просвещения                            | 4-9     | 37          | 24  |                           |              |                               | 24    | 13                     |                            |
| Русский театр XVII-XIX века   | 10-15   | 37          | 24  |                           |              |                               | 24    | 13                     |                            |
| Театр XX века   | 16      | 9,7         | 4   |                           |              |                               | 4     | 5,7                    |                            |
| Экзамен   |         | 37,3        |   |                           | 1            | 0,3                           | 1,3   |                        | 36                         |

|        |  |     |    |  |   |     |      |      |    |
|--------|--|-----|----|--|---|-----|------|------|----|
| Итого: |  | 144 | 64 |  | 1 | 0,3 | 65,3 | 42,7 | 36 |
|--------|--|-----|----|--|---|-----|------|------|----|

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Работать с учебниками и учебными пособиями.
- Конспектировать литературу.
- Работать с интернет-ресурсами.
- Посещать театры и театральные музеи.
- Писать рецензии на спектакли.
- Смотреть фильмы, снятые по произведениям классиков драматургии.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области истории театра, театральных жанров и драматургии, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Текущий контроль** - тестирование по разделам курса.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, чтение художественных произведений, критической литературы, посещение театров и театральных музеев.

**Итоговая аттестация** - тестирование по разделам курса.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII-XIX вв. [Электронный ресурс]: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463>
2. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>
3. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

4. Рахманина Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Е.В. Рахманина. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276200>
5. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. – М.: Университетская книга, 2009. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761>
6. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. – репр. изд. 1914 г. – М.: Директ-Медиа, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349>
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – М.: Директ-Медиа, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>